

Avant-propos

Depuis plusieurs années, Marc Labouret conduit une recherche novatrice et passionnante sur la numismatique maçonnique. En attendant la parution du fruit de ce travail – *Les métaux et la mémoire, la Franc-maçonnerie racontée par ses jetons et médailles* – prévue pour la rentrée, il nous propose ici une étude de cas sur une pièce très rare. Cette première approche permet de mesurer combien la numismatique maçonnique peut véritablement être elle aussi une « science auxiliaire » de l'histoire de la Franc-maçonnerie.

Les temples maçonniques américains sont légendaires. Par leur magnificence et leur ostentation, il frappe l'imagination des européens pour qui, initiés ou non, la Franc-maçonnerie reste synonyme de discrétion voire de secret. Mais, au-delà de la force de l'image, William Pesson, historien de l'architecture, nous présente la première véritable enquête sur la conception du *Masonic Hall* et sa place dans la ville américaine. Une fois de plus, on découvre une histoire maçonnique inséparable de l'histoire sociale de son milieu et de son temps.

Maçonnerie d'un ailleurs très proche... Adel Ben Youssef nous dresse un beau portrait d'un homme attachant au destin tragique : Maître Tayeb Ghachem, intellectuel tunisien et franc-maçon. Son histoire est d'ailleurs singulière qui voit, en fin de parcours, une victime et son assassin inscrits conjointement au panthéon des héros de l'indépendance tunisienne.

Fuyant le premier régime totalitaire de l'Europe de l'entre-deux-guerres, les Maçons italiens cherchèrent refuge auprès de leurs Frères français. André Combes nous invite à revisiter cette période difficile où la fraternité essaya d'atténuer la dureté des persécutions politiques et de l'exil. Derrière les mots, la solidarité et l'universalisme des valeurs maçonniques furent mis à l'épreuve d'un monde qui devenait fou.

Si pour le peu de nos contemporains qui connaissent encore son nom, il est « le père d'Aragon ». Louis Andrieux, mémorable préfet de police de Paris, a pourtant eu une existence intense, à l'image de son caractère. François Cavaignac nous conte ici les mésaventures, hautes en couleurs, de sa pittoresque vie maçonnique. On ne sait parfois s'il faut en rire ou en pleurer, mais lui-même n'était-il pas entré en loge « comme au jardin des plantes » ?

La Rédaction