

LUMIÈRES TURQUES

PAR RENÉ LE MOAL

2009 fut « l'année de la Turquie » en France. En 2010, Istanbul est « la capitale culturelle de l'Europe ». Même si les manifestations concrètes ne sont pas toujours à la hauteur de ces consécration officielles, celles-ci attirent l'attention des opinions publiques sur un pays avec lequel plusieurs pays d'Europe partagent une histoire certes tumultueuse mais où l'admiration réciproque a tenu une place importante. L'avenir dira si cette histoire peut se prolonger intimement ou pas avec l'Europe des 27 – mais il n'y aura jamais, il ne peut pas y avoir, d'indifférence vis-à-vis de la Turquie.

Les francs-maçons s'en réjouissent. Comment oublier en effet que les premières loges de ce qui était alors l'Empire ottoman allumèrent leurs feux en 1738, une décennie à peine après celles de France ? Loges étrangères certes, animées par des « levantins », mais peu à peu investies par des sujets ottomans qu'attiraient les mêmes valeurs. En 1861, un Suprême Conseil véritablement national naît à Istanbul (2011 sera donc l'année de son glorieux anniversaire). En 1909, ce même Suprême Conseil crée le Grand Orient de Turquie, lequel adhère aussitôt à l'A.M.I. (Association Maçonnique Internationale) où tant brilla Arthur Groussier. Et c'est ainsi qu'Istanbul est la seule ville au monde qui offre à la vue des passants deux statues, l'une personnifiant Hiram, l'autre la Veuve ...

Le Grand Orient de France n'a jamais imaginé pouvoir être absent de cette terre de naissance de la civilisation comme elle est encore une terre de cohabitation pour les religions, après avoir abrité la deuxième capitale de l'Empire romain : Constantinople, qui sera le point de départ de l'Empire byzantin. Des garants d'amitié sont à l'œuvre de part et d'autre. Les échanges de visites, maintenant séculaires, sont réguliers, alors même qu'une partie des frères turcs a cru devoir adopter des *landmarks* qui consacrent la fracture de la franc-maçonnerie internationale.

Les articles que nous proposons à la lecture dans ce numéro ont tous été écrits en Turquie par des initiés turcs, dont une sœur. LA CHAÎNE D'UNION a bénéficié, on le voit, d'une collaboration intense et fraternelle qui illustre le souhait de ces auteurs, encouragés par les obédiences et la juridiction turcs concernés, d'être mieux connus et mieux compris en France. Et si Atatürk est en couverture, bien qu'il ne fût peut-être pas maçon, c'est pour rendre hommage, comme eux, à un homme qui imposa une laïcité dont on sait qu'elle est le dernier rempart contre l'oppression et l'obscurantisme.

■ R. L. M.



Illustration de couverture :
Mustafa Kemal Atatürk

P. S. ON NE TERMINERA PAS CE NUMÉRO SANS SALUER LE DÉPART POUR L'ORIENT ÉTERNEL DE NOTRE F... ET COLLABORATEUR JEAN-PIERRE ROSNAY, POÈTE ÉCLAIRÉ QUI SUT ILLUMINER LE PUBLIC DE LA TÉLÉVISION ET BIEN D'AUTRES EN LUI DÉVOILANT SIMPLEMENT L'AVERS ET LE REVERS DE POÈMES AUSSI PLEINS DE SENS QUE DE BEAUTÉ.