

## Matière à Débats

- 1 LE SYMBOLISME DONNE UN SENS AU MONDE > RENÉ LE MOAL
- 6 BAYREUTH SACRIFIE WAGNER SUR L'AUTEL DE LA MODERNITÉ > JEAN-LOUIS VALIDIRE  
Annexé par les nazis, Richard Wagner garde une réputation négative. Pourtant son œuvre revêt des traits maçonniques. Est-ce cela qu'on a voulu gommer cette année à Bayreuth ?
- 8 MÉMOIRE, PAROLE PERDUE, BEAUTÉ > JEAN-LOUIS COY  
En pleine efflorescence, le cinéma coréen bouleverse l'Occident. Ainsi, dans le film *Poetry*, avant de mourir, reste une question essentielle : le poème est-il prêt ?
- 10 Y A-T-IL UNE CRISE DE LA CULTURE ? > JEAN-PIERRE VILLAIN  
Et si les Européens, ces chevaliers de l'universel, demande Françoise Bonardel, s'étaient habitués à l'idée que ce qui est bon pour les autres ne l'est plus pour eux ?
- 11 GRANDEUR ET NÉCESSITÉ DU CRAFT (LE MÉTIER) > MICHEL DERDEVET  
Les francs-maçons savent ce qu'ils doivent au métier de bâtisseur. Mais la main n'est-elle pas le premier des outils ? Un essai de Richard Sennett.
- 13 ON A RETROUVÉ LE F. : MORIN > ALAIN DE KEGHEL  
De nombreuses interrogations entouraient le Etienne Morin et la patente aux origines du REAA dont il était porteur lorsqu'il partit à Saint-Domingue. Les voici en partie levées par André Kervella.
- 15 L'ÉTONNANTE ACTUALITÉ DE SPINOZA > GEORGES LERBET  
Le livre de David Rabouin n'intéressera pas seulement les fervents du maître hollandais mais aussi les francs-maçons soucieux d'appréhender leur vie en loge et à l'extérieur.

## & Etudes recherches

- 53 HIRAM, OU COMMENT COMPRENDRE LE MEURTRE DU PÈRE > MARIE CONTRI  
Difficile de ne pas faire un parallèle entre le meurtre d'Hiram par des compagnons trop pressés, celui du Christ trahi par l'un de ses proches et même celui du chef de la horde primitive par ses fils, tel que l'a décrit Freud. Tuer le fondateur : serait-ce une nécessité plus fondatrice encore ?
- 61 ADAM ET ÈVE : UN MYTHE À PRENDRE AU SÉRIEUX AUTREMENT > JEAN-MARC BERLIOUX  
Les francs-maçons ne se désintéressent nullement des textes sacrés, notamment de la Bible dont l'explication du monde continue de nourrir les bases culturelles des occidentaux. Mais aucune lecture ne peut s'exempter d'une mise en cause. Les illustrations sont de Jean Effel.
- 71 • SPIRITUALITÉ MAÇONNIQUE, RELIGION, SCIENCE > PETER BU  
• FRATERNITÉ MAÇONNIQUE ET FRATERNITÉ RELIGIEUSE  
• Y A-T-IL UN PLURIEL À GADLU ?

## Premières PIERRES

## POÉSIE

- 77 LA POMME : LE SYMBOLISME FAÇON MAGRITTE > ISABELLE LOUGUET
- 81 JEAN-MARC DESCOTES : KARATÉ ET POÉSIE > JEAN-LUC MAXENCE
- 87 NOTES DE LECTURE > IRÈNE MAINGUY

## DOSSIER

## UNIVERSALITÉ DE LA RECHERCHE SYMBOLIQUE

19 **SYMBOLE, SYMBOLIQUE, SYMBOLISMES** > GEORGES LERBET

Chacun peut faire du symbolisme aussi aisément que M. Jourdain faisait de la prose. Cependant, faire comprendre en loge le symbolisme qu'on emploie si facilement. Car le symbole peut se laisser envahir par l'allégorie. Et si le regard porté sur le symbole est plus collectif, ce dernier tend à se réduire à un emblème rassembleur d'idées.

22 **QUAND L'UNIVERSITÉ S'INTÉRESSE AU SYMBOLE**

un entretien avec **JEAN-PIERRE BRACH**, par **PIERRE MOLLIER**

Le professeur Jean-Pierre Brach, titulaire de la chaire d'Histoire des courants ésotériques dans l'Europe moderne et contemporaine à l'École Pratique des Hautes Etudes dans le cadre prestigieux de la Sorbonne, explique le regard des universitaires sur le symbole

27 **ORDRE ET DÉSORDRE DANS LA QUÊTE DU SENS** > MAURICE WEBER

De la naissance à la mort, l'Être se livre à une quête de sens qui ne peut s'effectuer que dans le champ symbolique. A cet égard, la franc-maçonnerie, tant par ses contenus que par sa méthode, déploie un univers propre à en faciliter l'accès, mettant ainsi l'initié en situation de dépasser les paradoxes qui, irrémédiablement, jalonnent son chemin.

35 **LE LANGAGE ANALOGIQUE, MOYEN DE COMPRÉHENSION DES SYMBOLES** > IRENE MAINGUY

Le symbolisme n'est pas la recherche d'un code secret propre à la franc-maçonnerie : ce serait le réduire à un jeu de l'esprit devant un auditoire complaisant aux apparences. Qui s'adonne au symbolisme s'interdit tout délice phraseur et toute compilation. Le symbolisme s'utilise ici comme support d'éveil de la conscience, de compréhension et de dépassement de soi.

45 **TOUT N'EST PAS SYMBOLE** > JEAN-LUC MAXENCE

Prenez garde, nous si prompts à voir du symbolisme partout : si la place du symbole caractérise bien nos pratiques rituelles, nos symboles doivent demeurer vivants, en métamorphose constante. Alors, mais alors seulement, sa fonction transcendante débouchera sur un enrichissement intérieur, grâce à sa part d'inconnu et d'invisible.