

1 LA FRANC-MAÇONNERIE SOUS LA TOILE > JEAN-LOUIS VALIDIRE

6 LA FRONTIÈRE, UNE ALTERNATIVE  
AU CHAOS MONDIALISTE > FLORAN VADILLO

Régis Debray prône un retour aux frontières pour  
lutter contre la mondialisation

7 L'IMPOSSIBLE LIBERTÉ ABSOLUE > GEORGES LERBET

La nécessité de relire Spinoza pour sortir des  
« fantasmagories post-politiques »

9 UN OUTIL POUR UNE ÉTUDE RAISONNÉE  
DE LA TRADITION > LAURE CAILLE

La réédition du livre de René Desaguliers, « Trois  
colonnes Sagesse, Force, Beauté et les trois  
chandeliers », enrichi par Roger Dachez

11 RUDYARD KIPLING ET  
LA FRANC-MAÇONNERIE > JEAN-PAUL LÉVY

Soixante-quinzième anniversaire de la mort du  
romancier anglais, « chantre de l'empire britan-  
nique »

12 UN PEU DE RÊVE > JEAN-LOUIS COY

Critique du dernier film des frères Coen : *True Grit*

14 ARTHUR GROUSSIER FIGURE  
DE PROUE DU GODF > JEAN-LOUIS VALIDIRE

61 KANT, HEGEL, MARX  
ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE > CHARLES RAFALOVICZ

La Révolution française, souvent mais exagéré-  
ment imputée à la franc-maçonnerie, a suscité la  
réflexion de ces trois grands auteurs

72 LA VIE ET L'ŒUVRE DE M<sup>GR</sup> JOUIN,  
CROISÉ DE L'ANTIMAÇONNISME > MICHEL JARRIGE

Fondateur en 1912 de la *Revue internationale  
des Sociétés secrètes*, dont les archives viennent  
d'être ouvertes, le chanoine Jouin illustre le courant  
antisémite de l'Église catholique. Ses successeurs  
firent les beaux jours du régime de Vichy

83 ATTRACTION CÉLESTE,  
OU LA PARABOLE ICONOCLASTE > ISABELLE LOUGUET

Une planche d'apprentie qui pratique le symbo-  
lisme avec humour

86 NOTES DE LECTURE > IRÈNE MAINGUY

Matière à  
Débats

Etudes & recherches

Premières  
PIERRES



## 17 FRANC-MAÇONNERIE ET CINÉMA, UN COUPLE DE HASARD

Quelle représentation le cinéma donne-t-il de la franc-maçonnerie, existe-t-il un cinéma franc-maçon ?

L'image est-elle le meilleur vecteur de la franc-Maçonnerie ?

*Jean-Robert Ragache, ancien Grand Maître du Grand Orient de France, les critiques Jean-Louis Coy, Christophe Auduraud et Jean-louis Validire, rédacteur en chef de la Chaîne d'Union, débattent.*



## 29 LES TRES RICHES HEURES CINÉMATOGRAPHIQUES DU GOLEM

Source d'inspiration du cinéma muet puis parlant, le *Golem* est l'œuvre du franc-maçon Gustave Meyrink. Un roman dont le symbolisme a fortement marqué ses différentes adaptations au 7<sup>e</sup> art.

> YVON GÉRAULT



## 41 QUATRE PILIERS DU TEMPLE HOLLYWOODIEN

David Griffith, Frank Borzage, Frank Capra et John Ford, quatre francs-maçons emblématiques dont l'œuvre constitue un tracé qui les distingue par le modèle universaliste qu'ils façonnent en s'inspirant des préoccupations quotidiennes.

> JEAN-LOUIS COY ● 3



## 51 STANLEY KUBRICK, ARTISTE INITIATIQUE

L'auteur de *2001 Odyssée de l'espace* occupe une place essentielle dans l'histoire du cinéma, comme l'atteste l'exposition qu'a organisée la Cinémathèque de Paris. L'occasion de se pencher sur l'œuvre d'un profane dont les films reflètent une démarche initiatique.

> CHRISTOPHE AUDURAUD



## 58 L'INVENTION DU CINÉMA, UNE HISTOIRE DE FAMILLE ET DE FRÈRES

La première projection publique d'un appareil de « cinématographie » eut lieu le 28 décembre 1895 au Grand Café, boulevard des Italiens à Paris. Antoine Lumière et son fils Auguste, tous deux francs-maçons y présentèrent leur invention révolutionnaire.

> PASCAL BAJOU