

3 MENS INVICTA MANET

> RENÉ LE MOAL

**8 L'UTOPIE, UNE INVITATION
À LA RÉFLEXION REBELLE**

Réduire la dimension chimérique et l'emploi péjoratif du terme et de l'idée d'utopie, d'en dissoudre l'ambiguïté, voilà une entreprise salutaire de remise en ordre de notre lecture habituelle.

> MICHEL PALLOT

10 LES SYMBOLES, LANGAGE D'INITIÉS ?

A la question gnostique : d'où vient le mal et pourquoi ? la réponse de ce livre se veut existentielle. Le « connais-toi toi-même » est l'essence de la démarche, laquelle exclut tout sauveur extérieur.

> ALEXANDRE DORNA

**12 LE REAA, JOYAU DU PATRIMOINE
DU GODF DEPUIS 1804**

La réédition actualisée de ce livre agrémenté d'une iconographie agréable est une excellente initiative tant ses qualités sont évidentes : clarté, concision et synthèse d'un sujet particulièrement complexe.

> FRANÇOIS CAVAINAC

**14 LA RAISON MAÇONNIQUE BUTE SUR
LA MYSTIQUE DE LA CROISSANCE...**

« L'amélioration de l'homme et de l'humanité » fait partie des objectifs de la franc-maçonnerie et de ses adeptes.

> FRANÇOIS CŒURMONT

17 COMMENT SE PERDRE PUIS SE TROUVER

Un jeune cinéaste se révèle à Cannes par un film qui est une forêt de symboles.

> JEAN-LOUIS COY

FOCUS

**19 LA CHAÎNE D'UNION FÊTE SES
CENT CINQUANTE ANS**

On célèbre l'anniversaire d'un organe de presse comme on fête celui d'un combattant qui aurait survécu vainqueur à bien d'éprouvants combats. Analogie justifiée. LA CHAÎNE D'UNION est aujourd'hui la plus ancienne revue maçonnique française encore en parution régulière.

> YVES-ANDRÉ BARBETTE



paroles de M. :

81 LA JUSTICE ET LE DOUTE

Au cœur du cheminement maçonnique, il y a le désir de justice. Mais le franc-maçon, par définition, doute. Comment concilier ces deux exigences ?

> SAMUEL KLEINFINGER

84 NOTES DE LECTURE

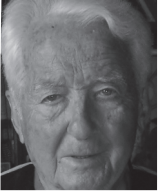
> IRÈNE MAINGUY
> GEORGES CANSÉLIET

DOSSIER

L'IMAGINAIRE AU SERVICE DU SYMBOLISME

[HOMMAGE A GILBERT DURAND]

29 GILBERT DURAND : SCIENCE ET EXPÉRIENCE DE L'IMAGINATION SYMBOLIQUE > JEAN-JACQUES WUNENBURGER



Le propre du symbolique est de ne pas se confondre avec une divagation établissant de manière gratuite et ludique des ponts entre toutes choses. Au contraire, le rapport entre symbolisant et symbolisé reste motivé, non aléatoire. Les valeurs symboliques ne sont pas laissées à la décision arbitraire de l'interprétant. Durand l'a magistralement démontré.

39 IMAGINAIRE ET RATIONALITÉ > FRANÇOISE BONARDEL



En dégagant « les structures anthropologiques de l'imaginaire », Gilbert Durand n'entendait nullement disqualifier le rationalisme, mais essentiellement promouvoir une plus juste compréhension des origines et des manifestations de ce courant de pensée dominant les comportements depuis le Siècle des Lumières, plus contrasté qu'on ne le dit.

51 TRADITION ET POSTMODERNITÉ DANS L'ŒUVRE DE GILBERT DURAND > MICHEL MAFFESOLI



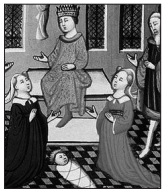
Le cœur battant de toute l'œuvre de Gilbert Durand réside dans le fait que l'on ne peut comprendre le rythme de la vie qu'à partir d'un point fixe, d'une source origine de tout écoulement.

59 GILBERT DURAND ET LA FRANC-MAÇONNERIE > CÉLINE BRYON-PORTET



Peu disert sur l'art royal mais profondément imprégné de lui, celui qui a influencé tant d'éminents universitaires, maçons ou non, est également resté à l'écart des obédiences déclarées.

71 TROIS LIVRES POUR COMPRENDRE UNE ŒUVRE > JEAN-PIERRE VILLAIN



Gilbert Durand a publié plus de trois cents livres et articles, certains ayant eu la portée de maints ouvrages plus ambitieux. Il paraît donc arbitraire, pour donner une idée de l'apport de cet auteur au symbolisme, de prélever sur son legs trois volumes dont la parution s'étala sur vingt-deux ans et dont les titres ne justifient pas toujours le lien établi par nous.