

3 Chemins buissonniers entre maçonnerie et littérature Jacques Garat



8 Contes de fées et initiation Estelle Prouhet

Irène Mainguy nous présente les contes issus de la tradition européenne transmis par divers écrivains dans leur triple signification : morale, sacrée et initiatique.

9 Des contes surréalistes ? Lila Vautel

Une réédition récente nous permet de redécouvrir les contes de l'artiste peintre et romancière Leonora Carrington, en continuité avec l'inspiration de transgression onirique de ses tableaux.

11 La forêt derrière l'arbre Mozart : Musiques maçonniques allemandes de la fin du XVIII^e siècle Naudot Taskin

Un album CD présentant un choix d'œuvres oubliées de musique maçonnique allemande du XVIII^e siècle pour chœur d'hommes et orchestre.

ESSENTIELLEMENT
PHILOSOPHIQUE

15 La tradition orale, un mythe des origines peu apparent, mais riche de sens Pierre Rabaté

Souvent invoquée en loge, la tradition orale, ce mythe des origines qui ne dit pas son nom, souligne avec force le rôle de l'expérience humaine et de la relation aux autres dans la transmission maçonnique.



76 Notes de lectures Yonel Ghernaouti



27 Littérature et franc-maçonnerie

François Cavaignac, qui vient d'y consacrer un livre récent, brosse un tableau critique de la production littéraire en lien avec la franc-maçonnerie. Ce domaine immense reste largement inexploré alors qu'il tient une place essentielle dans la façon dont la Maçonnerie est perçue et reçue.

François Cavaignac



33 Gérard de Nerval « le Frère Terrible »

On ne sait pas de façon formelle si Gérard de Nerval, « el desdichado », figure romantique du poète maudit, a vraiment été franc-maçon mais, entouré de proches et d'amis qui l'étaient, son œuvre est complètement imprégnée d'imaginaire maçonnique.

Pierre Mollier



41 L'Ulysse de Joyce (1922) : franc-maçonnerie et judéité au service d'une poésie de l'exil

Le personnage d'Ulysse dans le roman est un petit employé juif et franc-maçon. Tout au long du voyage qui est contenu dans une seule journée parfaitement ordinaire, les allusions à la franc-maçonnerie, sont nombreuses.

Aurore Duvoisin



45 Albert Camus sous le bandeau

Le grand écrivain humaniste n'a jamais été initié mais sa pensée exerce pourtant une influence considérable sur les francs-maçons au point qu'une connaissance intime de son œuvre a permis à l'un d'eux d'imaginer la fiction d'une rencontre évidente, mais qui n'a pas eu lieu.

Éric Amis



57 Nina Nikolaïevna Berberova, Entre exil et résilience, Peintre inattendue de la franc-maçonnerie russe

La destinée exceptionnelle de l'auteure russe l'a amenée à s'intéresser très tôt à la franc-maçonnerie dans son pays. Elle en a construit pendant l'exil une histoire irremplaçable qui couvre l'ensemble du XX^e siècle.

Lila Vautel



65 Un retour d'expérience sur une pratique de la colonne d'harmonie

Réflexions historiques et conseils pratiques à l'usage du Maître de la colonne d'harmonie.

Naudot Taskin

71 Nativité et Adoration des Mages selon le philosophe Alain

Au-delà du récit de l'histoire sainte et du merveilleux qui l'entoure, le philosophe Alain est fasciné par la leçon universelle de philosophie humaniste de l'enfance qu'il délivre.

Charles Coutel